



Stilstaan bij Ludduvuduh

Toneelspel

door

Stefan Pietersen

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STILSTAAN BIJ LUDDEVEDU** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STEFAN PIETERSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

CopyrightTIECHELAAR: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**InterneTIECHELAAR: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Meneer Tiechelaar: vijftiger, draagt een geruit tweedjasje, een beige, nette broek en bruine herenschoenen. Is levensmoe en volstrekt wanhopig door zijn levensloop.

Norman: veertiger, draagt conducteurs-uniform, brilletje en volle snor. Tikkeltje overgewicht. Is een van de conducteurs.

Fred: jaar of vijftwintig, draagt conducteurs-uniform en maakt een bestudeerde beta-indruk. Is in tegenstelling tot Norman vrij mager. Heeft smartphone bij zich. Is de andere conducteur.

Herman Tasegentelaar/Hadsen: dertiger, maakt vlotte indruk, draagt zwarte pantalon en een stropdas, werkt in de reclame.

Janssens: Twintiger, draagt paarse trui en spijkerbroek en een John-Lennonbrilletje. Is type student, slank, is een van de passagiers.

Bolser: Veertiger, draagt blauwe regenjas, maakt gedeprimeerde indruk en een gefrustreerde soort opstandigheid. Is een van de passagiers en wil net als meneer Tiechelaar ook een einde aan zijn leven maken.

Meneer De Dood: Dertiger, draagt witte winterjas en een zwarte spijkerbroek. Heeft Gronings accent en laconieke manier van doen. Is een van de passagiers.

Onbekende: Zestiger, is grijzende, met een wijkende haarlijn, draagt beige winterjas met een nette donkerblauwe broek en een petje. Draagt paraplu bij zich. Is een van de passagiers.

Roger: Blijkt de schrijver van het stuk te zijn, degene die al het gebeurde heeft bepaald en geschreven, vijftiger, draagt een leren jas en een gescheurde spijkerbroek en heeft zwarte laptop bij zich. Was een van de passagiers.

Voice over: (VO) - zachte vrouwenstem.

DECOR:

Toneelbeeld: Een treinstel-decorstuk staat op rechterkant toneel. Op de rails ligt Meneer Tiechelaar. Op stoelen zitten alle spelers, behalve Meneer Tiechelaar. Die ligt voor het treinstel op de rails.

Scène 1

NORMAN: (*over de intercom*) “Dames en heren, u heeft allemaal inmiddels door dat we stilstaan. Dat doen we allemaal weleens. Wij staan stil, met deze overvolle trein, bij de zelfmoord van meneer Tiechelaar. Wees gerust, hij is nog niet dood. Nog niet. U zult het misschien merkwaardig vinden, maar deze trein wil niet zo maar doorgaan met rijden. Op meerdere zienswijzen tegelijk. Meneer Tiechelaar wil ten eerste niet wijken van zijn plaats op het spoor. En wees gewaarschuwd, hij is gewapend! Dus we zullen, willen we verder gaan in dit leven en aankomen waar we allemaal aan willen komen, vandaag klaar moeten komen met meneer Tiechelaar en zijn beoogde zelfmoord. Nu hoor ik u denken: Norman, bel de politie. Dat gaan wij ook doen als de situatie onhoudbaar wordt. Maar dit is maar één moment in ons aller leven en wij zijn niet zo van al dat geweld. Nerveuze of opgewonden standjes en haastigen, wees gewaarschuwd, ook wij zijn gewapend. Dus mocht u de hervatte reis willen bespoedigen, dat gaat zomaar niet. De trein is ook een onderdeel van dit oponthoud.

Wij willen ook niet verder gaan met rijden, voor we met zijn allen eens een paar goede momenten gaan stilstaan bij én meneer Tiechelaar, ons geweten én waarom meneer Tiechelaar niet meer verder wil met zijn leven. Wij staan stil en gaan erbij stilstaan. Dit is opdracht 1.

Opdracht 2 zal eruit bestaan dat u allen een vraaggesprek, een goed en grondig interview gaat houden met meneer Tiechelaar. Als was dit een talkshow op televisie over de reden of redenen waarom hij van plan is zijn leven te beëindigen. En het zal een diepgaand interview moeten worden, want er zal een oplossing moeten komen. Dus geen DWDD-toestanden hier. Denkt u bij het maken van uw interview-lijstje heel goed aan de twee opties die er bestaan. Of wij krijgen meneer Tiechelaar van de rails en weer aan de gang in zijn leven (helpen zijn leven weer op de rails, om een vergelijking op het scherpst van de snede te gebruiken). Of wij gaan met de trein een paar kilometer terug op de rails, genoeg voor een stevige aanloop, en rijden pontificaal over meneer Tiechelaar heen, zijn leven beëindigend, en onze reis naar ons aller eindbestemming hervattend. By the way, mocht u er over denken om meneer Tiechelaar aan te moedigen in zijn doodswens en dus een snelle hervatting van onze reis te bespoedigen: vooraf wordt elke interview-lijst uitvoerig bekeken en bevraagd door een van

ons. En hou dit voor ogen, terwijl u uw lijstje samenstelt: niemand wil dood. Dus waarom zou meneer Tiechelaar dat dan wel moeten willen? Nee, we gaan hier niet over stemmen. Daar heeft meneer Tiechelaar niets aan. Uw aller motief is te voor de hand liggend... U heeft nu een half uur om u voor te bereiden, alvorens u meneer Tiechelaar stap voor stap en één voor één zal mogen overtuigen van zijn waarde voor ons, voor hem, voor de mensheid. Van de zin en de reden om in leven te blijven. Vraag hem naar zijn kwaliteiten, zijn talenten en zijn goede momenten. Goede voorbeelden uit uw eigen leven worden extra op prijs gesteld. Uw eigen goede momenten, eigen geluk, mits doenlijk en bereikbaar voor meneer Tiechelaar.

Mocht deze stop overigens te lang gaan duren (ergens rond twaalf uur vannacht), dan rijden we terug naar het vorige station en overnachten daar. Om de volgende morgen verder te gaan met onze poging een leven te redden.

Meneer Tiechelaar blijft liggen, dat heeft hij ons verzekerd. Hij wordt voorzien van eten en drinken en wc-papier. Waarom leven wij zo graag? Die vraag dus versus waarom deze meneer alleen de dood nog aantrekkelijk vindt? Op een dag kunt u – bedenk dat goed – namelijk zelf meneer Tiechelaar zijn. Of worden...

Succes!

Tot over 30 minuten. Uw tijd gaat nu in.”

Scène 2

FRED: (*conducateur 1*) Kandidaat nummer 1, wat is uw doel?

MENEER TASERGENTELAAR: (*hierna MTG*) Ik wil meneer Tiechelaar het leven redden.

FRED: Waarom wilt u zijn leven redden?

MTG: Omdat ik me niet kan voorstellen dat iemand de dood verkiest boven het leven. Omdat ik van het leven hou en dat graag nog lang met hem wil delen.

FRED: Heel goed. U mag aanvragen met uw interview. Kijk, daar ligt meneer Tiechelaar. Wat gebeurt er nu met u? Wat gaat er nu door u heen?

MTG: Is dit een wielervedstrijd of zo? Nou ja, ik schrik een beetje, want ik had me toch iets anders voorgesteld bij dit interview.

FRED: Waarom?

MTG: Nou ja, ik had me hem anders voorgesteld. Hij wordt nu wel heel echt zo.

FRED: Hoezo?

MTG: (*grote zucht*) Ik krijg haast een hartverzakking. Ik heb dit nog nooit eerder gedaan, moet u weten. Ik zit in de reclame en spreek nooit met het publiek. Ik heb louter als doel om ze iets door de strot te duwen. Vaak iets wat ze helemaal niet nodig hebben. En het lullige is dat ik dat weet. Dat ze mijn product niet nodig hebben. En... Nou ja, dat kan me meestal niet zo veel schelen. Omdat ik alleen maar aan geld denk, weet u. Alleen maar aan mezelf. Ik zie daar een mobiele telefoon uit meneer Tiechelaars zak steken. Ik herken het merk. Die heb ik hem eigenlijk verkocht. Ik! En hij is er blijkbaar niet blij mee. Anders zou hij daar niet liggen. Laat me gaan, alsjeblieft! Ik jaag hem alleen maar de dood in. Ik zie mijn klanten ook nooit. Ik... Nee. Dit kan ik niet...

FRED: U kunt ernaast gaan liggen. Alleen die optie is er. En dan zullen we gewoon maar een grotere aanloop moeten nemen. Wat denkt u nu?

MTG: Wat ik denk? Waarom ik? Waarom ben ik vanmorgen opgestaan? Waarom heb ik niet gewoon een vrije dag genomen?

FRED: Goed. Heel goed. U komt al in de juiste stemming. U formuleert het overigens goed. Haarscherp. U kunt dit!

MTG: Dank u. Maar ik weet nog steeds niet hoe ik dit aan moet vangen. Kijk naar hem! Waar moet ik beginnen? Zijn ellende moet groot zijn en ik voel me zelf inmiddels ook niet meer zo lekker. Wat als ik zijn probleem-gesprek niet aankan? Wat als het mij straks te veel wordt?

FRED: U kent het antwoord toch?

MTG: Ernaast gaan liggen? Ik wil niet dood! Wat stelt u mij, ons, een onmogelijke vraag! U bent wreed, weet u dat?

FRED: Wreed moet je op zulke momenten af en toe zijn. We kúnnen ook niet anders.

MTG: Waarom niet? Oh, u wilt meneer Tiechelaar niet doodrijden. Ja, zo kan ik het ook! Iedereen gaat een keertje dood. Waarom hij niet?

FRED: U kent onze positie. Denk daar nog maar eens goed over na. In de tussentijd mogen de anderen. Wacht daar maar even.

Scène 3

FRED: Ja, u! Waarom wilt u meneer Tiechelaar het leven redden?

JANSSENS: Omdat ik me niet kan voorstellen waarom iemand de dood verkiest boven het leven. Omdat ik van het leven hou en...

FRED: Stopt u maar. Waar kennen wij dit antwoord van?

JANSSENS: Eh... Nou ja...

FRED: U heeft gespiekt bij de meneer hiervoor. Tsss, dat is geen goede voorbereiding.

JANSSENS: Maar...! Ja, ik heb gespiekt bij meneer Tasegentelaar. Hebben we allemaal gedaan. Hij kan goed schrijven. Wij niet.

FRED: Gaat u dan maar eerst eens terug en kom met een origineel antwoord op de vraag. Uw eigen! Anders mag u, nu, in deze eerste ronde reeds, daar, naast meneer Tiechelaar, gaan liggen.

JANSSENS: Nee! Doe me dat nou niet aan, man. Bovendien, wat maakt het nou uit dat we allemaal bij die meneer hebben gespiekt? Het is een goed antwoord en daarnaast zijn we allemaal gemotiveerd om meneer Tiechelaar het leven te redden. Dat moet toch voldoende zijn?

FRED: Hmm.

Aan de ene kant zou ik zeggen dat uw luiheid behoorlijk aantoont hoe ongemotiveerd en aantoonbaar arm van geest u allen bewijst te zijn. Maar wat zei u nu net?

JANSSENS: Ik zei dat het gerepeteerde antwoord op uw doorgangsvraag niets verandert aan ons aller wil om het leven van meneer Tiechelaar te redden.

NORMAN: Laat hem maar even, Fred. Dit klinkt best goed.

FRED: Hmm, nee. Ik voel het niet bij hem. Ik heb ergens het idee... Bij deze meneer gaan allemaal alarmbelletjes...

NORMAN: Ja, maar als we bij elke kandidaat een grondig vooronderzoek doen, staan we hier vannacht nog.

FRED: Wacht even. Meneer daar, heeft u ook het antwoord van meneer Tasegentaar uit uw hoofd geleerd?

ONBEKENDE: Meneer Wie?

Scène 4

FRED: Zie je wel?

NORMAN: Meneer Tasegentelaar, kent u hem echt niet?

FRED: Meneer, wacht even. Mag ik u vragen, waarom wilt u het leven van meneer Tiechelaar redden?

ONBEKENDE: Waarom... Eh... Oh ja, omdat ik me niet kan voorstellen waarom iemand de dood verkiest boven het leven en...

FRED: Ja, houdt u maar op. Ga daar maar even staan. We komen zo bij u. Norman, wil jij meneer Tasegentelaar, of hoe hij ook heet, even halen. Ik geloof dat we iets te verhapstukken hebben met die meneer. En als iedereen in deze trein zijn invloedssfeer over heeft genomen, wordt het niks met onze reddingspoging.

NORMAN: Meneer Tasegentelaar!

MTG: *(komt links uit coulissen)* Ben ik nu? Hoe is het tot nu toe? Ben ik nog nodig? Ik hoop zo van...

FRED: Van niet, nemen wij aan. Nee, wij hebben nog wat vragen aan u. Daarna mag u. Misschien!

MTG: Kunt u het nog een keer uitleggen? Ik begrijp...

NORMAN: Zijn wij niet duidelijk geweest? Ik dacht dat de keuze toch behoorlijk simpel was: redden of liggen.

MTG: Ja, op die fiets. Zo ver had ik het wel begrepen. Maar...

FRED: Hoe heet u?


MTG: Herman Tasegentelaar. Ik dacht dat ik dat al had gezegd.

FRED: Heeft ie dat gedaan, Norman, deze meneer?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto